Intercentros Melómano

www.intercentrosmelomano.com

@intercentrosmelomano

25° Intercentros Melómano

Premio de Interpretación para Solistas



Álvaro Lozano Cames, ganador de Intercentros Melómano 2024 | © Fotografía Daniel Díaz

ORGANIZA

FUNDACIÓN HAZEN
HOSSESCHRUEDERS

IMPULSAN

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA

unir LA UNIVERSIDAD EN INTERNET

HAZEN

YAMAHA Make Waves

Comunidad de Madrid

Gestiona: Siendo Músico

Índice

Presentación 4

Bases Grado Profesional 6

Bases Grado Superior 10

Premios 14

Criterios de evaluación y cláusulas generales 18

Fases autonómicas Grado Profesional ..... 22 y 24

Fase nacional Grado Profesional y Grado Superior 26

Imagen de la 25ª edición 28

Entidades que ofrecen conciertos 30

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 26 / 27

Naturaleza, Vida & Amor

Y de vez en cuando, al escuchar, cierren los ojos.

ADDA - Auditorio de la Diputación de Alicante

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

Con la colaboración de:
Sabadell Fundación

www.addaalicante.es

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

25º Intercentros Melómano

A lo largo de más de dos décadas, Intercentros Melómano se ha consolidado como un proyecto de referencia en la proyección del talento joven en España, poniendo en valor la riqueza artística de los conservatorios y centros autorizados de todo el país.

Impulsado por la **Fundación Hazen-Hosseschrueders** y gestionado por **Siendo Músico**, el certamen acompaña el desarrollo artístico del alumnado y favorece su conexión con el entorno profesional mediante oportunidades de visibilidad, formación y proyección.

A través de sus fases autonómicas, Intercentros Melómano contribuye a fortalecer el tejido musical de los distintos territorios, fomenta el intercambio entre centros y acerca la experiencia profesional a los músicos de las nuevas generaciones.

El certamen está impulsado por la Dirección General de Artes Escénicas y Música del Ministerio de Cultura, la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), Hazen, Yamaha y la Comunidad de Madrid.

Fundación Hazen-Hosseschrueders

La Fundación Hazen-Hosseschrueders es una entidad cultural sin ánimo de lucro constituida en 1991 cuya misión es promover la cultura, las bellas artes y, de manera especial, la música en sus distintas manifestaciones.

Desde 2026 impulsa la continuidad de Intercentros Melómano – Premio de Interpretación para Solistas e Intercentros Melómano – Premio de Composición Fundación SGAE, reforzando su compromiso con la detección, acompañamiento y proyección de las nuevas generaciones de músicos.

unir LA UNIVERSIDAD EN INTERNET

Suma puntos en las oposiciones con un máster oficial en música

Especialízate en el ámbito musical que más te apasiona, mejora tu baremo de méritos para oposiciones docentes y accede al Doctorado con una titulación oficial.

En UNIR encontrarás una formación diseñada para músicos que quieren seguir creciendo profesionalmente. Especialízate en docencia, investigación, composición, producción, gestión musical, jazz, flamenco o musicoterapia, de la mano de un claustro formado por reconocidos profesionales y académicos del sector.

Aprenderás con expertos como **Lluís Capdevila, David Gamella o Jon Icazuriaga**, y disfrutarás de acuerdos de colaboración con entidades de referencia como **BIME PRO o Last Tour.**

Titulaciones oficiales

- Máster Universitario en Pedagogía Musical
- Máster Universitario en Investigación Musical
- Máster Universitario en Composición Musical
- Máster Universitario en Producción Musical
- Máster Universitario en Gestión Empresarial en la Industria Musical
- Máster Universitario en Jazz y Música Moderna
- Máster Universitario en Musicoterapia
- Máster Universitario en Musicología
- Máster Universitario en Estudios Avanzados en Flamenco



100% online | Clases en directo | Mentor-UNIR | unir.net

Infórmate:
info@unir.net
+34 941 209 743

Bases de participación de Grado Profesional

1. El 25º Intercentros Melómano se desarrolla, en su categoría de Grado Profesional, en tres etapas: **selección por parte del centro, fase autonómica y fase nacional.** Cada conservatorio o centro autorizado determinará libremente el procedimiento de selección de sus representantes que participarán, previa inscripción, en la fase autonómica. El ganador de cada fase autonómica accederá a la fase nacional, que se celebrará en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) e incluirá semifinal, final y gala de clausura.

2. Podrá participar en este certamen el alumnado que se encuentre **matriculado en cualquier curso de una especialidad instrumental, incluido el canto, de Enseñanzas Profesionales de Música de un conservatorio o centro autorizado de España** a lo largo del **curso 2026-2027**, excepto quienes hayan obtenido el primer premio de ediciones anteriores en esa misma categoría y especialidad.

3. Cada intérprete participará en **una única especialidad**, a su elección, siempre que cumpla el requisito anterior. En ningún caso podrá inscribirse alumnado que antes de que se celebre la fase final haya concluido los estudios de Enseñanzas Profesionales de Música de la especialidad para la que realice la inscripción en el certamen.

4. Cada **centro** llevará a cabo, por el procedimiento que estime oportuno, la **selección** del alumnado que lo representará en la fase autonómica, **sin límite** alguno en cuanto al número de participantes.

5. Cada centro deberá formalizar la inscripción de sus representantes antes del **30 de octubre de 2026 a las 13:00 horas** siguiendo el procedimiento descrito en la página 8 de estas bases.

6. El alumnado seleccionado participará en el 25.º Intercentros Melómano como representante de su centro, debiendo desplazarse a la sede correspondiente a la **fase autonómica** en la que concurra.

[Fase autonómica Grado Profesional]

7. La fase autonómica consistirá en la interpretación de una o varias obras o movimientos libremente elegidos, con una duración total **no superior a 15 minutos.**

8. Tendrá lugar entre el **6 y el 26 de noviembre de 2026**, ambos inclusive. Se celebrará una fase en cada comunidad autónoma. La relación de sedes y fechas figura en las página 22 y 24 de estas bases.

9. En cada fase autonómica, el jurado otorgará un primer, un segundo y un tercer clasificado, sin posibilidad de premios compartidos. El primer clasificado representará a su centro y al territorio por el que participa en la fase final; el segundo y el tercer clasificado actuarán como primer y segundo reserva, respectivamente.

10. El alumnado seleccionado durante la fase autonómica participará en la fase nacional como representante de su Centro y su Comunidad Autónoma.

[**Fase nacional Grado Profesional]**

11. La fase nacional tendrá lugar los días **5, 6 y 7 de diciembre de 2026** en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA). Estará integrada por una semifinal, una final y la gala de clausura. Las fechas y horarios específicos de cada prueba se publicarán en la página web del concurso.

12. En la semifinal el jurado escuchará a los ganadores de las fases autonómica. Consistirá en la interpretación de una o varias obras o movimientos libremente elegidos, con una duración total **no superior a 15 minutos**, no pudiéndose repetir ninguna de las obras o movimientos interpretados en la fase autonómica. El jurado seleccionará a **un máximo de tres finalistas.**

13. En la final el jurado escuchará a los finalistas. Consistirá en la interpretación de una o varias obras o movimientos libremente elegidos, con una duración total **no superior a 20 minutos,** no pudiéndose repetir ninguna de las obras completas o, en su caso, movimientos interpretados en la semifinal.

[Proceso de inscripción Grado Profesional]

14. El alumnado seleccionado por su centro para participar en la fase autonómica deberá efectuar el pago de la cuota de inscripción por valor de **60 euros** mediante transferencia bancaria a nombre de la Fundación Hazen-Hosseschrueders, señalando como concepto: "**GP, nombre, apellidos y centro representado**". Una vez abonado el importe de la inscripción, este no será reembolsado en ningún caso. **Cuenta bancaria: ES33 2100 5883 6802 0008 4519**

15. El alumnado deberá entregar el justificante del pago de la cuota de inscripción en su centro.

16. El centro realizará la inscripción a través de la página web del certamen (**www.intercentrosmelomano.com**) adjuntando el justificante del pago de la cuota de inscripción y el certificado oficial de matrícula. **La inscripción debe realizarse antes del 30 de octubre de 2026 a las 13:00 horas.**

17. No se considerará efectiva ninguna inscripción que no cumpla los requisitos anteriores en su totalidad. Únicamente se podrá realizar la inscripción a través del formulario de inscripción de la página web del certamen: www.intercentrosmelomano.com

30 PREMIO INFANTIL DE PIANO SANTA CECILIA

PREMIO HAZEN

PLAZO DE INSCRIPCIÓN ABIERTO
HASTA EL 13 DE NOVIEMBRE DE 2026



21 Y 22 DE NOVIEMBRE

Bases y formulario de inscripción en:

www.fundaciondonjuandeborbon.org

Organiza:

Fundación DON JUAN DE BORBÓN

SEGOVIA cultura

Patrocinan:

HAZEN

YAMAHA Make Waves

Otros patrocinadores:

Diputación de Segovia

cajaviva cajarural Fundación

TRINITY COLLEGE LONDON

José María RESTAURANTE

EL MIRADOR DEL ALCÁZAR

Bases de participación de Grado Superior

1. El 25º Intercentros Melómano se desarrolla, en su categoría de Grado Superior, en tres etapas: **selección por parte del centro, prueba de clasificación y fase nacional.** Cada conservatorio o centro autorizado determinará libremente el procedimiento de selección de sus representantes. El alumnado seleccionado participará, previa inscripción, en la prueba de clasificación y las personas seleccionadas accederán a la fase nacional, que se celebrará en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) e incluirá semifinal, final y gala de clausura.

2. Podrá participar en este certamen el alumnado que se encuentre matriculado en cualquier curso de una especialidad instrumental, incluido el canto, de **Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música de un conservatorio o centro autorizado de España o Grado Universitario en Interpretación Musical de cualquier universidad de España a lo largo del curso 2026-2027,** excepto quienes hayan obtenido el primer premio de ediciones anteriores en esa misma categoría y especialidad.

3. Cada intérprete participará en **una única especialidad**, a su elección, siempre que cumpla el requisito anterior. En ningún caso podrá inscribirse alumnado que antes de que se celebre la fase final haya concluido los estudios de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música o Grado Universitario en Interpretación Musical de la especialidad para la que realice la inscripción en el certamen.

4. Cada **centro** llevará a cabo, por el procedimiento que estime oportuno, la **selección** del alumnado que lo representará en la prueba de clasificación, **sin límite** alguno en cuanto al número de participantes.

5. Cada centro deberá formalizar la inscripción de sus representantes antes del **14 de noviembre de 2026 a las 13:00 horas** siguiendo el procedimiento descrito en la página 12 de estas bases.

6. El alumnado seleccionado participará en el 25.º Intercentros Melómano como representante de su centro.

[Prueba de clasificación Grado Superior]

7. La prueba de clasificación se realizará a través de **vídeo** y consistirá en la interpretación de una o varias obras o movimientos libremente elegidos, con una duración total **no superior a 10 minutos.**

8. El vídeo será grabado en cámara fija, en visión frontal, y no podrá presentar cortes ni edición o retoques. Los silencios entre obras no computan para la duración total de la audición y no deben cortarse. Es imprescindible que se vean las manos y la cara del participante. **No se admitirán vídeos que no cumplan con las características indicadas.**

9. El centro deberá incorporar en el formulario de inscripción el enlace a la grabación en vídeo de cada participante para la prueba de clasificación. El vídeo deberá ser accesible mediante un **enlace de visualización directa** (por ejemplo, YouTube, Vimeo o equivalente), sin necesidad de descarga, contraseñas, permisos de acceso ni registros de ningún tipo. Será responsabilidad del alumno participante verificar el correcto funcionamiento y accesibilidad del enlace al video para la prueba de clasificación. **No se admitirán enlaces inaccesibles o que requieran autorización previa para su visualización.**

10. Los resultados de la prueba de clasificación serán publicados el **24 de noviembre de 2026,** en la página web del concurso y en sus redes sociales. Asimismo, la organización comunicará los resultados a través de correo electrónico.

11. El alumnado seleccionado por el jurado en la prueba clasificatoria participará en la fase nacional como representante de su centro.

[Fase nacional Grado Superior]

12. La fase nacional tendrá lugar los **días 6 y 7 de diciembre de 2026** en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA). Estará integrada por una semifinal, una final y la gala de clausura. Las fechas y horarios específicos de cada prueba se publicarán en la página web del concurso.

13. En la semifinal el jurado escuchará a los alumnos designados por el jurado en la prueba de clasificación. Consistirá en la interpretación de una o varias obras o movimientos libremente elegidos, con una duración total **no superior a 15 minutos**, no pudiéndose repetir ninguna de las obras o movimientos interpretados en la prueba de clasificación. El jurado seleccionará a **un máximo de cinco participantes.**

14. En la final el jurado escuchará a todos los finalistas. Consistirá en la interpretación de una o varias obras o movimientos libremente elegidos, con una duración total **no superior a 20 minutos**, no pudiéndose repetir ninguna de las obras completas o, en su caso, movimientos interpretados en la semifinal.

[Proceso de inscripción Grado Superior]

15. El alumnado seleccionado por su centro para participar en la prueba de clasificación deberá efectuar el pago de la cuota de inscripción por valor de **75 euros** mediante transferencia bancaria a nombre de la Fundación Hazen-Hosseschrueders, señalando como concepto: "**GS, nombre, apellidos y centro representado**". Una vez abonado el importe de la inscripción, este no será reembolsado en ningún caso. **Cuenta bancaria: ES33 2100 5883 6802 0008 4519**

16. El alumnado deberá entregar el justificante del pago de la cuota de inscripción en su centro.

17. El centro realizará la inscripción a través de la página web del certamen (**www.intercentrosmelomano.com**) adjuntando el justificante del pago de la cuota de inscripción, el certificado oficial de matrícula e incluyendo el enlace a la grabación en vídeo del participante para la prueba de clasificación. **La inscripción debe realizarse antes del 14 de noviembre de 2026 a las 13:00 horas.**

18. No se considerará efectiva ninguna inscripción que no cumpla los requisitos anteriores en su totalidad. Únicamente se podrá realizar la inscripción a través del formulario de inscripción de la página web del certamen: www.intercentrosmelomano.com

ESMAR
ESCUELA SUPERIOR
DE MÚSICA
DE ALTO RENDIMIENTO

ESMAR VALENCIA

Inscripciones abiertas
a partir de febrero 2027



Oferta académica

GRADO en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música

> **Interpretación:** canto, piano, jazz y música moderna, instrumentos sinfónicos, música antigua y guitarra clásica

> **Producción y Gestión**

> **Pedagogía**

> **Dirección**

> **Composición Musical**

MÁSTER
en Enseñanzas Artísticas en Dirección de Orquesta

MÁSTER
en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical Avanzada e Investigación Aplicada a la Práctica Musical

> **ESMAR YOUNG TALENT**

> **ESMAR PROFESSIONAL PROGRAM**

> **HIGH SPECIALTY PROGRAM**



ESMAR MADRID

Inscripciones abiertas
a partir de marzo 2027

Oferta académica

MÁSTER
en Interpretación e Investigación Musical

GRADO en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la especialidad de Interpretación

MÁSTER
en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Musical: Nuevos Enfoques

> **ACADEMIA ESMAR**

> **ESMAR PROFESSIONAL PROGRAM**

> **DIPLOMA DE ALTA ESPECIALIZACIÓN**

www.esmarmusic.com

PREMIOS GRADO PROFESIONAL

Primer premio:

- Diploma acreditativo.
- Entrevista en el programa "Andante con moto" de **Radio Clásica.**
- **Gira de conciertos como solista con orquestas juveniles** (consulta página 28).

Segundo premio:

- Diploma acreditativo.
- **Gira de recitales** (consulta página 28).
- Seguro anual «Clave de Sol» para instrumento valorado hasta 12.000 euros y con ámbito geográfico España entregado por **Mercaseguros.com**[1]

Tercer premio:

- Diploma acreditativo.
- Seguro anual «Clave de Sol» para instrumento valorado hasta 10.000 euros y con ámbito geográfico España entregado por **Mercaseguros.com**[1]

Beneficios para los ganadores autonómicos:

- Paquete de tres mentorías individualizadas.
- Bolsa de viaje de **150 euros** para acudir a la fase nacional del certamen en Alicante. En el caso de resultar finalista, la bolsa de viaje será de **200 euros**.
- Radiotelevisión Española seleccionará, entre los ganadores autonómicos, a los participantes que formarán parte de la IV Gala Clásica de Jóvenes Talentos de la Orquesta y Coro RTVE.

[1]En el caso de que el valor del instrumento sea superior, el premio se aplicará en concepto de descuento.

PREMIOS GRADO PROFESIONAL

Todo el alumnado inscrito en el certamen tendrá acceso a:

- Curso sobre itinerarios profesionales para músicos.
- Taller sobre confección de currículum y biografía profesional.

PREMIOS GRADO SUPERIOR

Primer premio:

- Diploma acreditativo.
- Entrevista en el programa "Andante con moto" de **Radio Clásica.**
- Entrevista en **Clásica FM**.
- Paquete de tres mentorías individualizadas.
- Grabación y publicación digital para el sello **ARIA classics**[1]
- **Gira de conciertos como solista con orquesta** (consulta página 28)**.**

Segundo premio:

- Diploma acreditativo.
- **Beca UNIR** del 85 % para cursar cualquiera de los másteres del Área de Música de UNIR[2]
- Paquete de tres mentorías individualizadas.
- **Gira de conciertos en festivales nacionales** (consulta página 28).
- Seguro anual «Clave de Sol» para instrumento valorado hasta 12.000 euros y con ámbito geográfico España entregado por **Mercaseguros.com**[3]

[1]Incluye grabación, edición, mezcla y masterización, con participación activa del artista. El álbum será distribuido bajo el sello ARIA classics en las principales plataformas digitales, como Spotify, Apple Music, Amazon Music y Deezer.
[2]La beca UNIR podrá disfrutarse durante los dos años siguientes a la obtención del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música o Grado Universitario en Interpretación Musical.

PREMIOS GRADO SUPERIOR

Tercer premio:

- Diploma acreditativo.
- Paquete de tres mentorías individualizadas.
- Seguro anual «Clave de Sol» para instrumento valorado hasta 10.000 euros y con ámbito geográfico España entregado por **Mercaseguros.com**[3]

*En el caso de que el valor del instrumento sea superior, el premio se aplicará en concepto de descuento.

Premio especial a la mejor interpretación de música contemporánea*:

- Diploma acreditativo.
- Gira de conciertos en festivales de música contemporánea.

*Se considerará música contemporánea aquella compuesta a partir del año 1950. Este premio podrá ser otorgado a cualquiera de las personas concursantes que haya interpretado una obra de estas características durante la fase final.

Ganadores prueba de clasificación:

- Bolsa de viaje de **150 euros** para acudir a la fase nacional del concurso en Alicante. En el caso de resultar finalista, la bolsa de viaje será de **200 euros**.

Todo el alumnado inscrito en el certamen tendrá acceso a:

- Curso sobre itinerarios profesionales para músicos.
- Talleres de herramientas profesionales para construir una carrera en la música.

[3]En el caso de que el valor del instrumento sea superior, el premio se aplicará en concepto de descuento.

AIE con los JÓVENES ARTISTAS de la MÚSICA CLÁSICA

4.676 **BECASAIE**
de estudios musicales y alta especialización
para estudiantes y profesionales de la música

Apoyo especial AIE
a artistas de Clásica
menores de **30** años

1.125 **Conciertos realizados**
AIEnRUTA-CLÁSICOS

Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes, AIE,
es Colaborador Oficial del Intercentros Melómano.

ENTRA EN **WWW.AIE.ES** PARA CONSULTAR MÁS INFORMACIÓN
SOBRE LOS SERVICIOS QUE AIE OFRECE A SUS SOCIOS.

Criterios de evaluación

En todas las fases y pruebas del certamen, el jurado valorará las interpretaciones atendiendo a criterios artísticos y profesionales, entre ellos:

- Calidad técnica, dominio instrumental o vocal y solvencia en la ejecución.
- Calidad artística e interpretativa de la actuación.
- Adecuación estilística de la interpretación al repertorio presentado.
- Musicalidad, capacidad comunicativa y presencia escénica.
- Concepción global del programa, que demuestre capacidad para seleccionar y articular el repertorio con criterio.

Cláusulas generales

1. La designación de los miembros del jurado de las distintas fases y pruebas del certamen atenderá a criterios de trayectoria, solvencia profesional y diversidad. Su identidad se dará a conocer el día de celebración de cada una de ellas. En el caso de la prueba de clasificación de la categoría de Grado Superior, los miembros del jurado se harán públicos tras la comunicación de las personas seleccionadas.

2. El orden de intervención de las personas concursantes en las distintas fases del certamen se determinará mediante sorteo. La organización podrá efectuar las modificaciones necesarias por razones artísticas, técnicas o de producción.

3. Las personas participantes deberán identificarse mediante DNI, NIE o pasaporte cuando les sea requerido por la organización.

4. Las personas concursantes deberán asistir a la lectura del acta de resultados de la fase en la que participen. Asimismo, las personas premiadas deberán estar presentes en la gala de clausura, en la que tendrá lugar la entrega de premios. La ausencia injustificada a cualquiera de estos actos supondrá la renuncia a los derechos, reconocimientos o beneficios asociados.

5. El jurado podrá interrumpir cualquier actuación cuando lo considere necesario para el correcto desarrollo del concurso.

6. Las decisiones del jurado serán inapelables. El jurado podrá declarar desierto cualquiera de los premios o conceder las menciones honoríficas que estime oportunas. Ningún premio podrá ser compartido.

7. Las interpretaciones deberán realizarse con acompañamiento si la obra presentada lo requiere. Será responsabilidad de la persona participante aportar el acompañante en tal caso.

8. La organización no tiene obligación de facilitar instrumentos distintos del piano de cola (percusión, clavecín, órgano u otros), si bien procurará atender las solicitudes recibidas en la medida de sus posibilidades.

9. Todas las pruebas del certamen serán públicas y podrán contar con la asistencia de público.

10. La organización se reserva los derechos de grabación, reproducción, comunicación pública, distribución y difusión, total o parcial, en cualquier formato o soporte, de las interpretaciones realizadas durante el certamen. Asimismo, podrá realizar fotografías y grabaciones de vídeo y audio de las personas participantes. La inscripción en el certamen implica la autorización para el uso de dichos materiales por parte de la organización y de las entidades colaboradoras, patrocinadoras e instituciones vinculadas al certamen, siempre con fines de comunicación, difusión, promoción, archivo o divulgación cultural y educativa del proyecto.

11. Las personas premiadas, independientemente de la categoría en la que concurran, se comprometen a ofrecer, en caso de ser requeridas por la Fundación Hazen-Hosseschrueders, una actuación o concierto vinculado a las actividades institucionales o de difusión de la entidad, sin contraprestación económica adicional. La fecha, formato y condiciones de dicha actuación serán acordadas entre las partes con la suficiente antelación.

12. La bolsa de viaje contemplada en estas bases para la asistencia a la fase final será abonada a sus beneficiarios por la Fundación Hazen-Hosseschrueders mediante transferencia bancaria, tras la celebración de la misma y previa firma del recibo correspondiente.

13. Durante la gala de clausura, las personas premiadas, independientemente de la categoría en la que concurran, podrán ser requeridas para realizar una breve interpretación musical. En tal caso, su participación será obligatoria y deberán aportar, en su caso, el acompañamiento necesario para la obra elegida.

14. La aceptación de los premios implica el compromiso de colaborar de buena fe con la organización y con las entidades que los hacen efectivos. Las personas premiadas deberán atender de forma diligente las comunicaciones relacionadas con la gestión de los premios, facilitar la documentación requerida y cumplir los compromisos artísticos y profesionales asumidos. El incumplimiento grave o reiterado de estas obligaciones podrá dar lugar a la pérdida total o parcial de los derechos asociados al premio, sin perjuicio de las acciones que pudieran corresponder.

15. La organización se reserva el derecho de modificar las fechas, horarios, sedes y demás aspectos organizativos del certamen cuando concurran razones técnicas, artísticas, logísticas o de fuerza mayor que así lo aconsejen. La información definitiva y actualizada será comunicada oportunamente a las personas participantes y a sus centros a través de los canales oficiales del concurso.

16. La inscripción en el certamen supone la aceptación íntegra de las presentes bases y de las decisiones adoptadas por la organización en el ámbito de sus competencias. Asimismo, las personas participantes aceptan recibir comunicaciones relacionadas con Intercentros Melómano y el boletín informativo del proyecto, pudiendo darse de baja en cualquier momento.

JOVEN
ORQUESTA
NACIONAL
DE ESPAÑA



PRUEBAS DE ADMISIÓN JONDE 2026

OBOE, CLARINETE, TROMPA AGUDA, TROMPA GRAVE, TROMPETA, PERCUSIÓN, VIOLÍN Y CONTRABAJO

Admisión de solicitudes del 30 de septiembre al 28 de octubre 2026

Más información:
jonde.inaem.gob.es
academico.jonde@inaem.cultura.gob.es
91.337.02.71 / 91.337.02.98

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · JONDE JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Fases autonómicas Grado Profesional

FASE AUTONÓMICA	FECHA	HORA	SEDE
Andalucía	21 de noviembre	Mañana 10:30h Tarde 16:30h	Palacio de Villalegre, Guadix
Aragón	13 de noviembre	17:00h	Conservatorio Superior de Música de Aragón, Zaragoza
Principado de Asturias	12 de noviembre	17:00h	Teatro Prendes, Candás
Illes Balears	21 de noviembre	17:00h	Sala d'Audiència del Ajuntament de Maó, Maó
Canarias	14 de noviembre	16:00h	Auditorio de Tenerife «Adán Martín», Santa Cruz de Tenerife
Cantabria	13 de noviembre	17:00h	Conservatorio Profesional de Música «Jesús de Monasterio» de Santander
Castilla - La Mancha	15 de noviembre	Mañana 10:30h Tarde 16:30h	Auditorio Municipal «Pedro Almodóvar», Puertollano
Castilla y León	13 de noviembre	17:00h	Conservatorio Profesional de Música de Segovia
Cataluña	15 de noviembre	Mañana 10:30h Tarde 16:30h	Fundació Conservatori Liceu, Barcelona

Las fechas, horarios y sedes indicados en este apartado podrán estar sujetos a cambios. La organización remitirá por correo electrónico la información definitiva y las instrucciones específicas correspondientes a cada fase a los participantes inscritos cuando corresponda.



DIRECTOR ARTÍSTICO
Óliver Díaz

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE CANTABRIA

JOSCAN

ENCUENTRO DE PRMAVERA: 19 al 28 de marzo de 2027
ENCUENTRO DE VERANO: finales de junio de 2027

GOBIERNO de CANTABRIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y UNIVERSIDADES

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE CANTABRIA

@jovenorquestadecantabria

info.joscan@educantabria.es

Fases autonómicas Grado Profesional

FASE AUTONÓMICA	FECHA	HORA	SEDE
Comunitat Valenciana	7 de noviembre	Mañana 10:30h Tarde 16:30h	Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR), Valencia
Extremadura	15 de noviembre	17:00h	Conservatorio Superior de Música «Bonifacio Gil», Badajoz
Galicia	20 de noviembre	17:00h	Centro Superior de Música de Galicia (CSM Galicia)
Comunidad de Madrid	21 de noviembre	Mañana 10:30h Tarde 16:30h	Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR) Madrid
Región de Murcia	22 de noviembre	17:00h	Casa Consistorial, Los Alcázares
Comunidad Foral de Navarra	6 de noviembre	18:00h	Auditorio «Fernando Remacha» de la Ciudad de la Música, Pamplona
País Vasco	6 de noviembre	17:00h	Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene)
La Rioja	26 de noviembre	17:00h	Conservatorio Profesional de Música Eliseo Pinedo, Logroño

Las fechas, horarios y sedes indicados en este apartado podrán estar sujetos a cambios. La organización remitirá por correo electrónico la información definitiva y las instrucciones específicas correspondientes a cada fase a los participantes inscritos cuando corresponda.

HAZEN

Pianos e Instrumentos Musicales
accesorios y librería especializada para
músicos de todos los niveles.

Calidad, experiencia y atención personalizada.

Servicios profesionales

Afinación y mantenimiento de pianos
Reparación y puesta a punto
Asesoramiento técnico
Atención en tienda con cita previa



www.hazen.es

Fase nacional Grado Profesional y Grado Superior

FECHA	HORA	ACTIVIDAD	SEDE
5 de diciembre	16:00h	Semifinal de Grado Profesional	Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA)
	21:30h	Lectura acta de finalistas Grado Profesional	
6 de diciembre	12:00h	Semifinal Grado Superior	
	14:30h	Lectura acta de finalistas Grado Superior	
	18:00h	Final Grado Profesional y Superior	
	21:00h	Lectura del acta de ganadores	
7 de diciembre	11:30h	Aperitivo contemporáneo	
	13:00h	Entrega de premios	
	14:00h	Clausura	

Las fechas, horarios y sedes indicados en este apartado podrán estar sujetos a cambios. La organización remitirá por correo electrónico la información definitiva y las instrucciones específicas correspondientes a cada fase a los participantes inscritos cuando corresponda.

PERCUFEST

Proveedor oficial de la fase nacional del 25° Intercentros Melómano

www.grupopercufest.com

ACOUSTIC ERCUSSION

PercuFestSpain

PercuFest

Percufest colabora con Intercentros Melómano aportando los instrumentos de gran percusión (marimba y vibráfono) para el desarrollo de la fase nacional.

Imagen de la 25ª edición

La imagen de la presente edición corresponde al violonchelista **Álvaro Lozano Cames**, ganador de Intercentros Melómano 2024 en la categoría de Grado Superior como representante de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y de Intercentros Melómano 2022 en la categoría de Grado Profesional como representante del CPM Gonzalo Martín Tenllado de Málaga.

Cuarto premio y premio especial del público RTBF en Queen Elisabeth Competition 2026, Álvaro estudia actualmente con los profesores Jens Peter Maintz y Fernando Arias en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Nacido en Málaga, comenzó sus estudios de violonchelo a los ocho años con Carmen María Elena y Sabrina Rui, y más tarde continuó su formación con Pavel Gomziakov en la Academia Barenboim-Said de Sevilla.

Ha recibido clases magistrales de renombrados violonchelistas y ha sido galardonado con numerosos premios en concursos nacionales e internacionales, entre los que destacan el Concurso Queen Elisabeth, el Concurso Internacional de Violonchelo Antonio Janigro, el Concurso Internacional Popper, el Concurso Internacional Dotzauer, el Concurso de Violonchelo Gustav Mahler y el Premio de Interpretación para Solistas Intercentros Melómano.

Ha actuado como solista junto a orquestas de gran renombre, destacando la Orquesta Sinfónica de Amberes, la Kölner Kammerorchester (Orquesta de Cámara de Colonia), la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Nacional de Bélgica, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla o la Real Filharmonía de Galicia. Asimismo, mantiene una actividad constante en la música de cámara como miembro del Cuarteto Arriaga.

la reserva

PODCASTIANA

de la *mejor*

MÚSICA

del mundo



CLÁSICA FM 27

Entidades que ofrecen conciertos

- Orquesta y Coro RTVE
- Orquesta Juvenil Europea de Madrid (OJEM)
- Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG)
- Orquesta Clásica de Vigo
- Orquesta Filarmónica Martín i Soler de Valencia
- MUSEG – Festival de Música de Segovia
- Festival de Música de La Mancha
- Intermezzo – Ciclo Internacional de Música de Cámara de Los Alcázares
- Ayuntamiento de Puertollano
- Orquesta de Córdoba
- Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz
- Iberian Sinfonietta
- Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe
- Festival Internacional de Música y Danza «Ciudad de Úbeda»
- Festival de Música Española de Cádiz
- Festival ASISA de Música de Cámara de Villaviciosa de Odón
- Camerata Gala – Gala Fest
- L'Esperança Coronada – Ateneu de Dénia
- Infantes Música
- Festival Internacional «Residències de Música de Cambra» de Godella
- Musikagileak – Asociación Vasco-Navarra de Compositores
- Asociación Cultural AÏS
- Festival Ensems


YAMAHA
Make Waves
CFX
Yamaha Concert Grand Piano
EL MEJOR PIANO
JAMÁS CONSTRUIDO
DESCÚBRELO

ORGANIZA

FUNDACIÓN HAZEN
HOSSESCHRUEDERS

IMPULSAN

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA

unir LA UNIVERSIDAD EN INTERNET

HAZEN

YAMAHA Make Waves

Comunidad de Madrid

COLABORAN

- Radio Clásica
- Orquesta y Coro RTVE
- ADDA – Auditorio de la Diputación de Alicante
- JONDE – Joven Orquesta Nacional de España
- Clásica FM
- ARIA classics
- AIE – Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes
- AECID – Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
- Xunta de Galicia – Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude
- Gobierno de Cantabria
- Junta de Castilla y León
- Junta de Extremadura
- Comunidad Foral de Navarra
- Palacio de Villalegre
- Conservatorio Superior de Música de Aragón
- Teatro Prendes (Carreño)
- Ajuntament de Maó (Menorca)
- Auditorio de Tenerife «Adán Martín»
- Conservatorio Profesional de Música «Jesús de Monasterio»
- Auditorio Municipal «Pedro Almodóvar»
- Conservatorio Profesional de Música de Segovia
- Conservatori Professional de Música I Dansa de Menorca
- Fundación Don Juan de Borbón
- Fundació Conservatori Liceu
- ESMAR Valencia
- Conservatorio Superior de Música «Bonifacio Gil»
- Centro Superior de Música de Galicia (CSM Galicia)
- ESMAR Madrid
- Casa Consistorial de Los Alcázares
- Auditorio «Fernando Remacha» – Ciudad de la Música
- Musikene – Centro Superior de Música del País Vasco
- Conservatorio Profesional de Música Eliseo Pinedo
- Orquesta Juvenil Europea de Madrid (OJEM)
- Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG)
- Orquesta Clásica de Vigo
- Orquesta Filarmónica Martín i Soler de Valencia
- Orquesta de Córdoba
- Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz
- Iberian Sinfonietta
- Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe
- MUSEG – Festival de Música de Segovia
- Festival de Música de La Mancha
- Intermezzo – Ciclo Internacional de Música de Cámara de Los Alcázares
- Festival Internacional de Música y Danza «Ciudad de Úbeda»
- Festival de Música Española de Cádiz
- Festival ASISA de Música de Cámara de Villaviciosa de Odón
- Camerata Gala – Gala Fest
- L'Esperança Coronada – Ateneu de Dénia
- Infantes Música
- Festival Internacional «Residències de Música de Cambra» de Godella
- Festival Ensems
- Musikagileak – Asociación Vasco-Navarra de Compositores
- Asociación Cultural AÏS
- Ayuntamiento de Carreño
- Ayuntamiento de Guadix
- Ayuntamiento de Los Alcázares
- Ayuntamiento de Puertollano
- Mercaseguros.com
- Percufest

Gestiona: Siendo Músico

Intercentros Melómano

www.intercentrosmelomano.com
@intercentrosmelomano